

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21» Советского района г.Казани

«Рассмотрено»
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от «26» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Составитель:
Шахмаметова Джамиля Юсиповна

Пояснительная записка

Современная популярная музыка вбирает в себя множество жанров, стилей, манер и способов исполнения. Вот уже не одно десятилетие существует и развивается в сфере массовой музыкальной культуры такое широкое направление как эстрадное искусство. Эстрада является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи.

Наряду с профессиональной эстрадой большое распространение получила детская эстрада, охватывающая многообразные жанры, постоянно обновляющаяся по мере развития современных средств выразительности, достижений звукоакустической и компьютерной техники. Широкая популярность детской музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства имеет возможность моментально реагировать на всевозможные события, используя разнообразные технические средства.

Эстрадное пение – один из самых популярных и привлекательных жанров искусства и в этом трудно переоценить его педагогическую ценность. Несмотря на наличие в эстраде штампов, безвкусицы, откровенной развлекательности, возможности воспитания детей средствами эстрадного пения неисчерпаемы. При правильной постановке дела эстрада способна воспитывать в детях духовность, нравственность, раскрывать творческие способности, прививать эмоциональную культуру и вкус. Кроме этого дети имеют возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе, интересно и содержательно организовать свой досуг, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, возможность социального и предпрофессионального самоопределения.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

В последние годы необычайно возрос объем музыкальной информации, который оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах российской и зарубежной музыкальной культуры. Поэтому в музыкальном образовании детей отводится немаловажная роль вокальному воспитанию.

Основная цель программы «Эстрадный вокал» - индивидуальное эстетическое развитие личности ребёнка средствами эстрадного исполнительского комплекса, включающего в себя пение, актёрское мастерство, ансамбль, хореографию и предметы музыкальной грамоты.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:
– художественного восприятия музыки;

- творческой индивидуальности;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование, знание основных правил орфоэпии, чувства метра и темпа);
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов;
- исполнительских и творческих способностей;
- личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;
- стремление к самосовершенствованию, участвуя в концертах, фестивалях, конкурсах;
- критического отношения к возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения;
- осознанной потребности в здоровом образе жизни.

Особенности освоения программы.

Для успешного выполнения задач необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор форм обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей вокально-исполнительских навыков стало не целью, а средством воспитания интереса, любви к музыке.

Музыкальное развитие осуществляется естественно и непринужденно, в атмосфере увлекательности, познавательного интереса и творческой инициативы.

При реализации программы используются такие формы занятий как музыкально-познавательные беседы, встречи с творческими людьми города, уроки-викторины, музыкальная гостиная.

Интересной формой проявления детской активности на занятиях является самоуправление, где учащиеся самостоятельно проводят разминку, анализируют и оценивают исполнительские возможности, свои и других учеников.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Важной формой эмоционального общения и обучения являются выступления учащихся в концертах, участие в конкурсах, фестивалях. Выход на сцену является необходимым этапом реализации всех накопленных знаний и навыков учащихся.

Концертные выступления наполняют жизнь ученика впечатлениями, вводят в круг новых интересов, дают стимул для дальнейшего творческого роста.

Одной из главных задач в работе является сотрудничество и расширение поля позитивного общения с родителями, цель которого является активное участие родителей в музыкальном, нравственном воспитании и развитии ребенка. Для совместной деятельности и общения с родителями проводятся разнообразные формы взаимодействия с семьей: открытые уроки, индивидуально-групповые беседы, лектории, способствующие повышению педагогической культуры родителей, их компетентности в музыкальном воспитании детей, концертные и конкурсные программы.

Одной из основных форм работы с родителями являются родительские собрания, целью которых является вовлечение родителей в обсуждение проблем, вопросов воспитания детей.

Программа основывается на следующих принципах:

- Общее развитие всех детей, независимо от первоначального уровня их способностей.
- Выявление и развитие общемузыкальных, вокальных и творческих задатков детей.
- Создание условий для профессиональной ориентации детей.

Методические рекомендации

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- применение индивидуального подхода к учащемуся. Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Предмет «Эстрадное пение» является частью образовательной программы «Эстрадное искусство». Учебный план данной образовательной программы включает занятия по предметам: «Вокальный ансамбль», «Актёрское мастерство», «Сценическое движение», «Сольфеджио», «Слушание музыки, музыкальная литература», «Танец», «Музыкальный инструмент».

Все названные элементы направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа при исполнении музыкальных произведений. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, и в конечном итоге формировали индивидуальную манеру исполнения.

Организационно-методическая модель реализации программы.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. **7–10 лет** – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. **10–13 лет** – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

3. **13–15 лет** – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних - мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается в работе, но, тем не менее, работу над техникой останавливать не следует, продолжать занятия, учитывая индивидуальные особенности и работая в возможностях диапазона ученика.

4. **16–18 лет** - юношеский возраст. Послемутационный период. Формование и постановка голоса взрослого человека.

В основе процесса обучения в классе эстрадного вокала лежат следующие методы:

- Информационный (при сообщении знаний, способов деятельности).
- Репродуктивный, метод контроля (для формирования умений и навыков).

- Метод проблемных задач, эвристический, поисково-исследовательский (для развития творческой деятельности).
- Метод самоконтроля, сравнения и анализа.

В образовательном процессе учтён **здоровьесберегающий фактор** — наряду с традиционной методикой преподавания предмета используются новые педагогические технологии, целью которых является психологическое и физическое оздоровление учеников:

- Метод психопрофилактики и психокоррекции;
- Технология восстановления «разрушенных голосов», вокалотерапия (разработана доцентом, преподавателем Академии педагогических наук – Шаповаловой Н.Н., г. Екатеринбург).
- здоровьесберегающие технологии (метод также принадлежит Шаповаловой Н.Н).
- Методика губных вибраций, разработанная и описанная Сетом Риггсом (США) в книге «Техника пения».

В процессе работы учащийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и эмоциональной искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения. Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

Учебно – тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Знакомство с различной манерой пения	6	6
3.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
4.	Работа над дикцией	4	4
5.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
6.	Актёрское мастерство	2	4
7.	Разучивание текста	4	6
8.	Разучивание мелодии	4	6
9.	Сценическая хореография	4	6
10.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

2 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	6
3. Формирование певческого дыхания	8
4. Формирование вокально-фонационных навыков	8
5. Формирование певческой артикуляции	8
6. Формирование звуковысотного интонирования	8
7. Пение произведений:	
• народная песня	9
• классика	
• современных авторов	9
Итого:	58

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	2
2.	Работа над дикцией	2	2

3.	Работа над музыкальной интонацией	4	4
4.	Актёрское мастерство	4	6
5.	Разучивание текста	4	8
6.	Разучивание мелодии	6	8
7.	Сценическая хореография	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

4 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	8
4. Формирование вокально-фонационных навыков	8
5. Формирование певческой артикуляции	8
6. Формирование звуковысотного интонирования	8
7. Пение произведений:	9
• народная песня	
• классика	10
• современных авторов	
Итого:	60

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	2
2.	Работа над дикцией	2	2
3.	Работа над музыкальной интонацией	4	4
4.	Актёрское мастерство	4	6
5.	Разучивание текста	4	8
6.	Разучивание мелодии	6	8
7.	Сценическая хореография	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	2
2.	Работа над дикцией	2	2
3.	Работа над музыкальной интонацией	4	4
4.	Актёрское мастерство	4	6
5.	Разучивание текста	4	8
6.	Разучивание мелодии	6	8
7.	Сценическая хореография	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	2
2.	Работа над дикцией	2	2
3.	Работа над музыкальной интонацией	4	4
4.	Актёрское мастерство	4	6
5.	Разучивание текста	4	8
6.	Разучивание мелодии	6	8
7.	Сценическая хореография	6	8
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
Итого:		72 часа	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	2
2.	Работа над дикцией	2	2
3.	Работа над музыкальной интонацией	4	4
4.	Актёрское мастерство	4	6

5.	Разучивание текста	4	8
6.	Разучивание мелодии	6	8
7.	Сценическая хореография	6	8
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
Итого:		72 часа	

Содержание курса

1 КЛАСС

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука — открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню, ретро-песню.

Методические рекомендации

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

- 1) на гласные А, У, Ю;
- 2) упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (*staccato*),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
- 3) упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н,
 - на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы — шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то,

чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Репертуарный список

К. Певзнер	«Оранжевая песенка»
А. Петряшева	«Рыжий кот»
	«Про песенку»
Е.Зарицкая	«Раз ладошка»
Суэтов	«Снежная королева»
	«Дремучий лес»
Ведерников	«Зеркальце»
А. Арсентьева	«Муми-тролль»
	«Розовое облако»
О.Полякова	«Зимнее утро»
П. Хайруллин	«Я нарисую»
	«Колыбельная для куклы»
Ю.Верижников	«Русская кадриль»
И. и Е. Челноковы	«Мой щенок»
	«Я нарисую счастье»
Г. Гладков	«Чунга-чанга»
Э. Ханок	«Песня первоклассника»
А. Рыбников	«Буратино»
В. Шаинский	«Облака»
Г. Гладков	«Когда мои друзья со мной»,
	« Песня друзей»
М.Перцхаладзе	«Море»
	«Кто построил радугу»
	«Прялица»
	«Звёздочки в саду»
	«Дождик»
	«Кораблик»
А.Филлипенко	«Урожай»
Америк.народ.песня	«Пегги»
А.Варламов	«Поросёнок»

Примеры переводного зачёта

I вариант:

1. В.Шаинский «Улыбка».

2. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной».

II вариант:

1. В. Шайнский «Чунга-чанга».

2. В. Протасов «Ромашковая кошка».

2 КЛАСС

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 5-6 простых произведений или современных песен. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.
 - ✓ Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сажу»
 - ✓ латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
 - ✓ Белорусская нар. песня «Перепелка»
 - ✓ Чешская нар. песня «Петушок»
 - ✓ Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
 - ✓ Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
 - ✓ Аренский А. «Детская песня»
 - ✓ Брамс И. «Петрушка»
 - ✓ Бах И.С. «За рекою старый дом»
 - ✓ Калининков В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
 - ✓ Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
 - ✓ Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
 - ✓ Лядов А. «Зайчик»
 - ✓ Ковнер И. «Ёлка»
 - ✓ Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
 - ✓ Завалишина М. «Часы»
 - ✓ Спадавецкиа А. «Добрый жук»
 - ✓ Герчик В. «Про кузнечика»
 - ✓ Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
 - ✓ Феркельман М. «Колыбельная»
 - ✓ Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
 - ✓ Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
 - ✓ Гершфельд Р. «Ёжик»
 - ✓ Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

3 КЛАСС

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, лай, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, популярных отечественных песен, русских народных песен в современной обработке.

Методические рекомендации

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «эй».

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализами добиваться плавного звуковедения.

Работа над несложными произведениями с текстом.

При переходе в 3 класс исполняется одно или два произведения.

Репертуарный список

Л. Фадеева-Москалёва «Жар-птица»

А. Ермолов «Музыка рисует дождь»

«Всё ещё впереди»

«Времена года»

Ж. Колмогорова	«Алые паруса»
	«Звездочёт»
А. Петряшева	«Белая птица»
	«Чудак»
	«Летаю в облаках»
	«Принцесса»
П. Хайруллин	«Mr. Blues»
Н. Жемойтук	«Озорной дождик»
Ж. Колмогорова	«Белая река»
	«Хрустальный звон»
	«Мама»
А. Арсентьева	«Луна»
	«Самолётик»
Л. Олиферова	«Русская зима»
Е. Зарицкая	«Мамины глаза»
	«Радость моя»
А. Воинов	«Разноцветное лето»
К. Костин	«Семицветик»
	«Лимонадный дождик»
	«Во дворце сегодня бал»
О. Полякова	«Удивительная кошка»
Челноковы	«В ожиданье весны»
В. Тюльканов	«Любимый Бах»
С. Савенков	«Зима»
Б. Климчук	«Рыжик»
В. Цветков	«Жёлтые ботинки»
Л. Вихарева	«Золушка»
А. Зацепин	«Волшебник-недоучка»
Ю. Саульский	«Чёрный кот»
А. Лепин В.	«Песенка о хорошем настроении»
А. Пугачёва	«Папа купил автомобиль»
	«Улетай, туча»

Примеры переводного зачёта

I вариант:

1. Е. Крылатов «Крылатые качели».
2. Е. Крылатое «Прекрасное далеко».

II вариант:

1. И. Дунаевский «Песенка о капитане».
2. Ю. Саульский «Чёрный кот».

4 КЛАСС

На четвертом году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
 - 6-8 несложных произведений
- ✓ Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
 - ✓ Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
 - ✓ Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
 - ✓ Датская нар. песня «Зимний карнавал»
 - ✓ Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
 - ✓ Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
 - ✓ Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
 - ✓ Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»
 - ✓ Алябьев А. «Зимняя дорога»
 - ✓ Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
 - ✓ Римский-Корсаков Н. «Белка»
 - ✓ Титов Н. «Ветка»
 - ✓ Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
 - ✓ Калинин В. «Мишка»
 - ✓ Яковлев М. «Зимний вечер»
 - ✓ Варламов А. «Горные вершины»
 - ✓ Ребиков В. «Поздняя весна»
 - ✓ Моцарт А. «Колыбельная»
 - ✓ Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
 - ✓ Григ Э. «Детская песенка»
 - ✓ Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»

- ✓ Дунаевский И. «Колыбельная»
- ✓ Левина З. « Матрешки», «Наш соловей», «»Ручеек», «Колыбельная»
- ✓ Пахмутова А. «Добрая сказка»
- ✓ Космачев И. « Мне очень нужен друг»
- ✓ Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- ✓ Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- ✓ Фадеев А. «У канавки две козявки»
- ✓ Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
- ✓ Гладков Г. «Все в порядке»
- ✓

5 КЛАСС

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определёнными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над закреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями.

Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

- ✓ Завалишина М. «Часы»
- ✓ Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- ✓ Герчик В. «Про кузнечика»
- ✓ Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- ✓ Феркельман М. «Колыбельная»
- ✓ Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
- ✓ Хромушин О. « Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- ✓ Гершфельд Р. «Ёжик»
- ✓ Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
- ✓ Космачев И. « Мне очень нужен друг»
- ✓ Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- ✓ Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- ✓ Фадеев А. «У канавки две козявки»
- ✓ Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
- ✓ Гладков Г. «Все в порядке»
- ✓ Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- ✓ Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- ✓ Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- ✓ Алябьев А. «Зимняя дорога»
- ✓ Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- ✓ Римский– Корсаков Н. «Белка»

6 КЛАСС

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и романс классически го или современного типа.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и песню военных лет.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствуя чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна, для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, популярных отечественных песен.

Репертуарный список

А. Ермолов	«Осенний блюз»
	«Сегодня дождь»
Е. Зарицкая	«Лизавета»
	«Ангел»
	«Белая лодка»
	«Город мечты»
Ж. Колмогорова	«Пингвин»
	«Звездочёт»
	«Буги-вуги для осьминога»
	«Мама»
	«Звёздная ночь»
В. Тюльканов	«Мода»
	«Джаз-бенд»
А. Петряшева	«Человек под дождём»
	«Лето»
	«Я учусь танцевать»
В. Началов	«Ах, школа, школа»
	«Герой не моего романа»
М. Таривердиев	«Маленький принц»
А. Елизарова	«Весенняя»
К. Костин	«От зари до зари»
Р. Гуцалюк	«Я нарисую»
Ю. Верижников	«Млечный путь»

М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»
И. Дунаевский «Песенка о капитане»
«Песенка о веселом ветре»
О. Фельцман «Ландыши»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
Б. Киров «Антре»
Гершвин «Summertime»
Т. Вали «Ямайка»
Benny Andersson «I Have a Dream»
Bjorn Ulvaeus «Happy New Year»
(из репертуара группы «ABBA»)

Walter Scharf «Ben» (из репертуара M. Jackson)
Don Black

Declan Galbrite «Tell Me Why»
P. Роджерс «Blue Moon»

Примеры переводного зачёта

I вариант:

1. М. Дунаевский «Непогода».
2. М. Дунаевский «Цветные сны».

II вариант:

1. А. Макаревич «Осень».
2. А. Иванов «Летела гагара».

7 КЛАСС

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определёнными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над закреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями.

Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием

различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных песен, популярных зарубежных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвертого года обучения

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню, популярную зарубежную песню.

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору из пройденного материала.

Репертуарный список

И. Николаев	«Маленькая страна»
	«Дельфин и Русалка»
Ю.Верижников	«Колыбельная»
	«Цыганочка»
	«Музыка звучит»
Ж.Колмогорова	«Полёт»
В.Тюльканов	«Волчица»

	«Толпа»
	«Птицы»
Т.Охомуш	«Россия»
Д.Тухманов	«Аист на крыше»
	«Остановите музыку»
	«Песенка про сапожника»
Е. Крылатов	«Прекрасное далеко»
	«Крылатые качели»
	«Лесной олень»
	«Колыбельная медведицы»
Л. Бабаджанян	« Лучший город Земли»
	«Королева красоты»
А. Зацепин	« Есть только миг»
	«Песенка про медведей»
	« Разговор со счастьем»
Т. Хренников	«Московские окна»
Г.Миллер	« Лунная серенада»
Б.Бакарак	« Грустные капельки дождя»
Johney Mandel	«The Shadow Of Your Smile»
Luis Armstrong	«What A Wonderful World»

Примеры переводного зачёта

I вариант:

1. *К. Кельми «Замыкая круг»*
2. *В. Резников «Домовой»*

II вариант:

1. *Д.Гершвин «Колыбельная Клары».*
2. *М.Дунаевский «Ветер перемен».*

8 КЛАСС

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлаггов, группетто, пассажей.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных песен (современные хиты), популярных зарубежных песен, вокальных джазовых композиций.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков пятого года обучения

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: *non legato*, *legato*, *staccato*, опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы. На экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: популярную отечественную песню, отечественный современный хит, популярную зарубежную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (русскую народную песню,

романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

Репертуарный список

- | | |
|---|--------------------------------|
| А. Ермолов | «Рождение звёзд» |
| | «Старый рояль» |
| Е. Сокольская | «Пусть рояль не молчит» |
| | «Встряхнись и разомнись, мама» |
| | «Колыбельная» |
| М. Дунаевский | «Цветные сны» |
| | «Ветер перемен» |
| Ю. Антонов | «Маки» |
| Дунаевский | «Ах, этот вечер» |
| А. Зацепин | «Куда уходит детство» |
| М. Минков | «Эти летние дожди» |
| А. Морозов | « В горнице» |
| К. Молчанов | « Журавлиная песня» |
| М. Фрадкин | «Там за облаками» |
| А. Пахмутова | «Мелодия» |
| | « Нежность» |
| | «Старый клён» |
| А. Петров | « Романс Настеньки» |
| Е. Птичкин | «Эхо любви» |
| М. Таривердиев | «Где-то далеко» |
| Э. Артемьев | « Полёт на дельтаплане» |
| В. Чайка | «Зимний сад» |
| К.Меладзе | «Песня Оксанки» |
| | «Три зимы» |
| (из мюзикла «Вечера на хуторе близ Диканьки») | |
| Benny Andersson | « Thank You for the Music» |
| Bjorn Ulvaeus | «One of Us» |
| | «Under Attack» |
| (из репертуара группы «ABBA») | |
| Nina Rota | « A Time For Us» |
| | (из к/ф «Ромео и Джульетта») |
| Ж. Гардварц | «Вечная любовь» |
| | (из к/ф «Тегеран-43») |
| П. Маккартни | «Hey, Jude!» |
| | « Yesterday» |
| | « Ob-la-di, Ob-la-da» |
| A.L.Webber | « Memory» |
| | «I Don't Know How To Love Him» |
| | «Phantom of Opera» |

Примеры выпускного экзамена

I вариант:

1. К. Кельми «Замыкая круг»
2. В. Резников «Домовой»
3. Benny Andersson « Thank You for the Music»
4. В. Чайка «Зимний сад»

II вариант:

1. Д. Гершвин «Колыбельная Клары»
2. М. Дунаевский «Ветер перемен»
3. Bjorn Ulvaeus «One of Us»
4. К. Меладзе «Песня Оксанки»

Требования к уровню подготовки учащихся

Учебно-исполнительская деятельность:

- Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства.
- Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
- Владение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста.
- Формирование навыков чтения с листа.
- Владение навыками аккомпанирования, подбора по слуху применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая деятельность:

- Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.
- Владение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.
- Формирование умений использовать полученные знания практической деятельности.

Творческая деятельность:

- Владение навыками сочинения и импровизации.
- Использование полученных навыков в различных видах деятельности

Культурно-просветительская деятельность:

- Формирование навыков исполнительской практики.
- Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Фортепиано.
3. Сцена.
4. Зеркала.
5. Музыкальный центр или магнитола.
6. Проигрыватель для пластинок.
7. Комплект CD.
8. Комплект пластинок.
9. Комплект чистых CD .
10. DVD-плеер.
11. Комплект DVD (иллюстрации к темам по истории и слушанию музыки).
12. Нотные сборники:
 - А) вокальные упражнения,
 - Б) народные песни,
 - В) классика детям,
 - Г) авторские песни,
 - Д) современные песни.
13. Учебно-методическая литература, словари, справочники.
14. Методическое пособие к программе «Эстрадный вокал».
15. Концертные костюмы, реквизиты.
16. Микрофоны, микшеры, стойки.

Список литературы

1. "Программа для внешкольных учреждений" - Москва "Просвещение" 1986г. - изд.3 (стр. 90).
2. Программа "Эстрадный вокал" - г. Камышлов, 1977г.
3. Баренбайм Л.А. "Музыкальная педагогика и исполнительство" - Москва, 1998г.
4. Вахромеев В. "Элементарная теория музыки" — Москва, 1995г.
5. Воронов В.В. "Педагогика школы в двух словах" - Москва, 1999г.
6. Ветлугина Н. А. "Музыкальное развитие ребенка"- Москва, 1968г.
7. Гальперин П.П., Запорожец А.В., Карпова С.Н., "Актуальные вопросы возрастной психологии"- Москва, 1978г.
8. Добровольская Н.Н. "Вокально-хоровые упражнения в хоре" – Музыка, 1997г.
9. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики" — Москва, 1968г.
10. Далецкий О.В. "Самоучитель певца" - Москва, 2003г.
11. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса" – Москва, 1991г.
12. Ительсон Л.Б. "Лекции по современным проблемам психологии обучения"- Владимир, 1972г.

13. Пидкасистый П.Н., Портнов М.В. "Искусство преподавания" – Москва, 1995г.
14. Плужников К. "Механика пения" - С-Петербург, 2006г.
15. Ципин Г.М. "Психология музыкальной деятельности" — Москва, 1994г.
16. Чарели Э. "Недостатки певческого голоса и их исправление" – Москва, 1997г.
17. Шацкая В.Н. "Становление теории и практики музыкально-эстетического воспитания детей и юношества" — Москва, 1995г.
18. Шуркова Н.Е. "Практика по педагогической технологии" – Москва, 1998г.
19. Энциклопедия юного музыканта" - С-Петербург, 1996г.
20. Юдина Е.И. "Уроки музыки и творчества" - С-Петербург, 2005г.